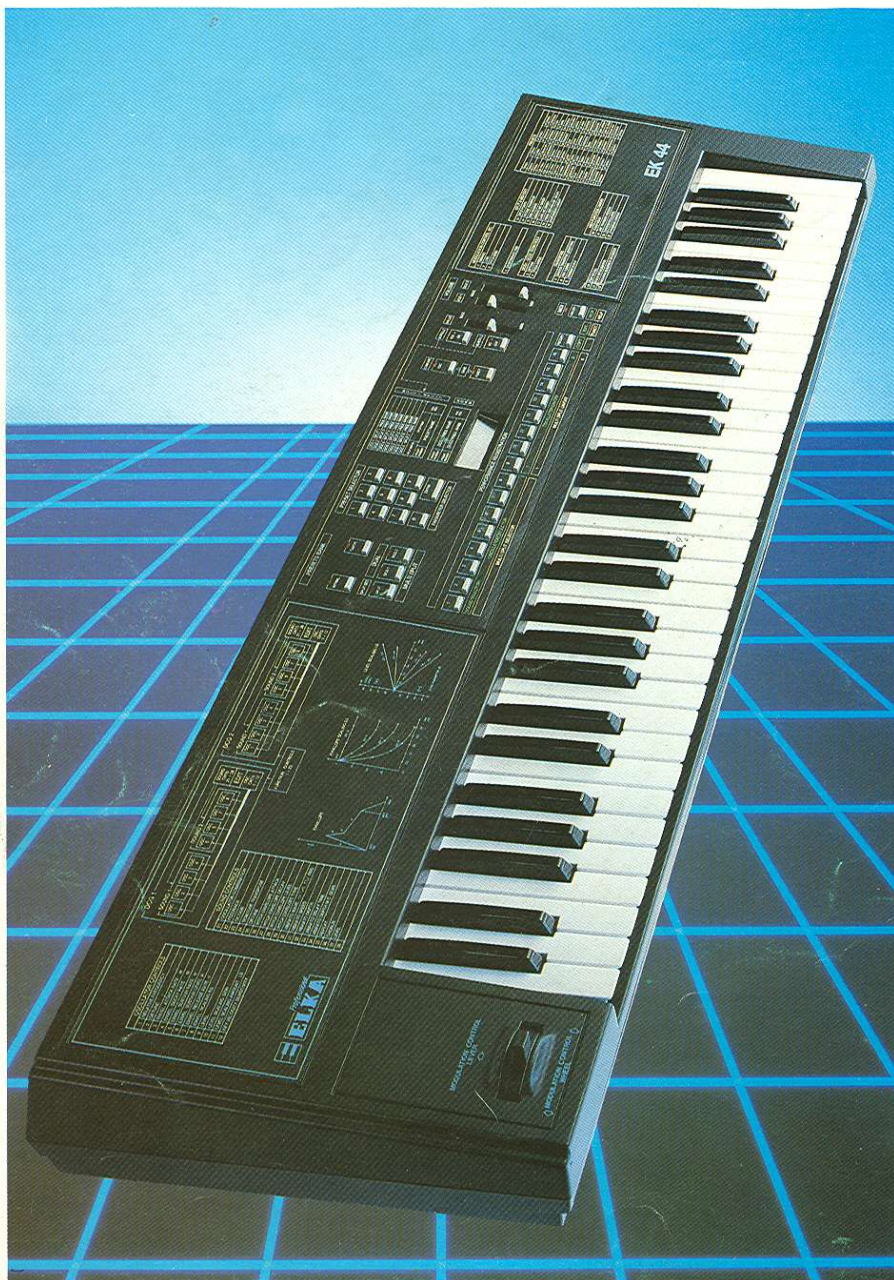




BEDIENUNGS-ANLEITUNG

EK 44

POLYPHONER PROGRAMMIERBARER VOLLDIGITAL-SYNTHESIZER



Achtung! Werksgarantie, sowie Software- und Hardware -Service nur mit Original-ELKA-Seriennummer und Original ELKA-Garantieurkunde!

EK 44

POLYPHONER PROGRAMMIERBARER VOLLDIGITAL-SYNTHESIZER

Der EK 44 ist ein professioneller, volldigitaler Synthesizer, der gleichzeitig alle Voraussetzungen zum Einsatz als Masterkeyboard erbringt. Über 20 Jahre Erfahrung in der Herstellung elektronischer Musikinstrumente, sowie eigene, hochmoderne ausgestattete Labors ermöglichten die Entwicklung von Instrumenten des höchsten Standards, wie z.B. des EK 44. Dieses professionelle Instrument verfügt über eine solche Vielzahl von überlegenen Merkmalen, daß ein Vergleich mit anderen – derzeit auf dem Markt befindlichen – Instrumenten dieser Kategorie kaum möglich ist, schon gar nicht hinsichtlich des Preis/Leistungsverhältnisses!

Synthesizer mit digital generierten Sounds hatten bisher den Nachteil, daß die Kreation eigener Sounds – wegen des außerordentlich komplizierten Editierens – nur wenigen Spezialisten möglich war; eine bedauerliche Tatsache, denn die traditionelle – vergleichsweise einfach zu handhabende – Technologie verfügt nicht über alle klanglichen Möglichkeiten der digitalen Generierung von Klangfarben.

Bei der Entwicklung des EK 44 hat ELKA daher von Anfang an darauf geachtet, daß die Bedienung und das Editieren jedem Musiker möglich sein muß – und nicht Informatikern vorbehalten bleibt. Das Resultat: Programmieren des EK 44 ist verblüffend einfach und leicht verständlich; nach kürzester Zeit ist man mit den immensen Möglichkeiten vertraut und nicht auf „Fachleute“ ange-

wiesen. Die Bedienerfreundlichkeit gipfelt in der HELP-Funktion: Sie kann jederzeit aufgerufen werden und gibt Ihnen über das Anzeigefeld – in deutscher Sprache – Auskunft, was geschieht. Das Konzept des EK 44 basiert auf der Verwendung von zwei digital gesteuerten Generatoren DCG 1 und DCG 2, welche jeweils 9 Stimmen erzeugen können. Diese 18 Stimmen, im DUAL-Mode eingesetzt, ergeben 9stimmig polyphone Klangfarben, die aus zwei unterschiedlichen Komponenten zusammengesetzt sind.

Jeder DCG (Digitaler Generator) kann seinerseits zwei völlig separate Sounds, bzw. Soundkomponenten, hervorbringen. Jeder Sound, bzw. jede Soundkomponente, besteht wiederum aus einer Mischung von 4 Oszillatoren, die insgesamt oder in verschiedenen Konfigurationen miteinander verknüpft werden können. Jeder Generator verfügt über eigenen Envelope, Level, Pitch, Scaling und Dynamik; das Editieren in kleinsten Blöcken ist somit möglich: Praktisch unbegrenzte klangliche Möglichkeiten! Die Sounds (bzw. Komponenten) können dann z.B. gemischt werden, so daß sich in diesem Fall – im DUAL-Mode (auf DCG 1 + DCG 2) – verschiedene Klangfarben (bzw. Komponenten) auf einem Ton vereinigen lassen. Wohlgekannt: Es handelt sich hier um das Erstellen von Sounds und nicht um den – später erwähnten – MULTISPLIT!

KEYBOARD SENSITIVE TO TOUCH AND PRESSURE

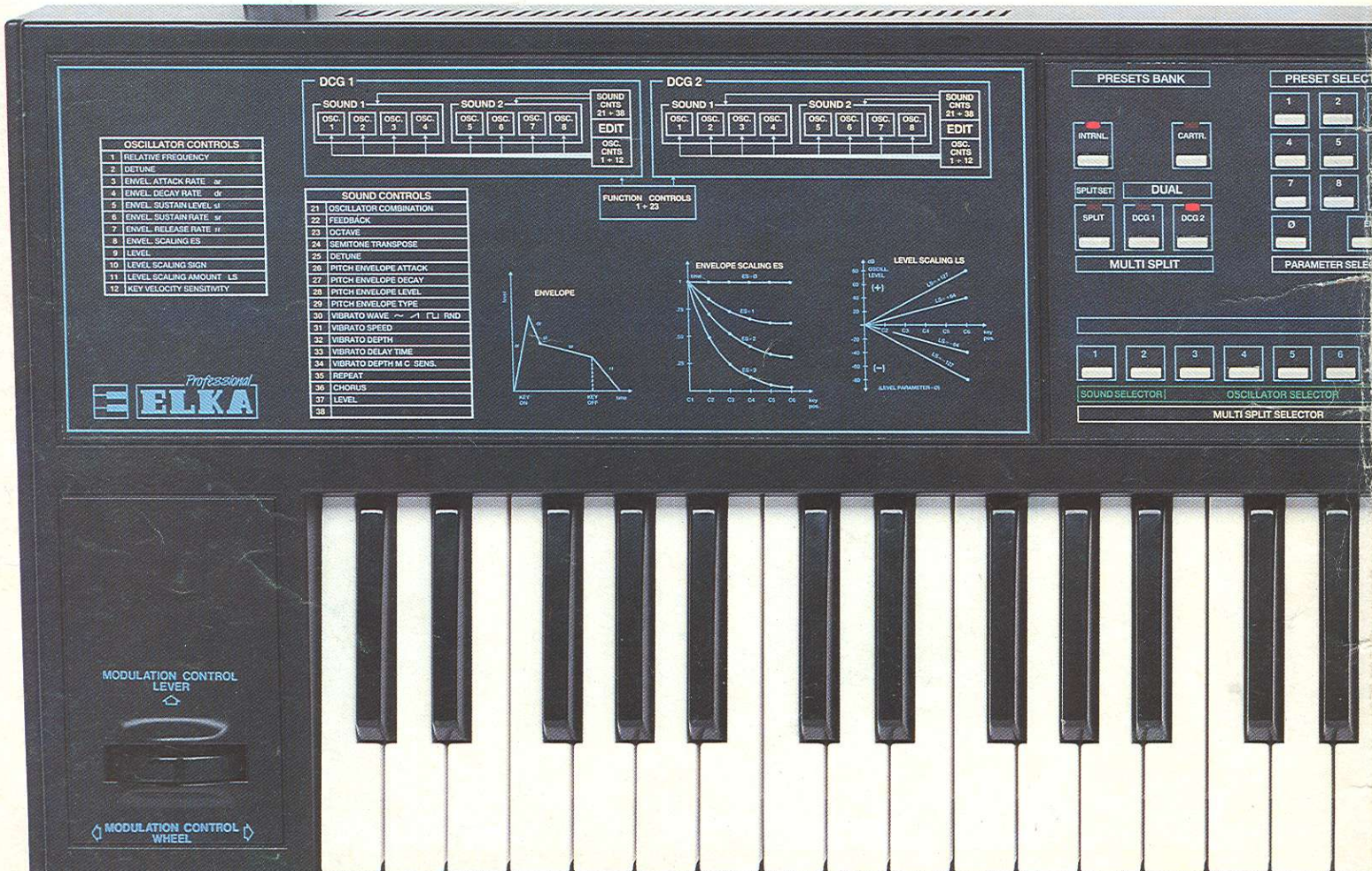
Der EK 44 verfügt über eine völlig neuartige Tastatur: Genaue und exakte Dimensionierung der gewichteten Tasten und der Mechanik gewährleisten ein Maximum an ausdrucksvollem und dynamischem Spiel. Durch unterschiedliche Anschlagstärke (Key Velocity, bzw. Dynamik) und Druck (Second Touch, bzw. After Touch) kann Lautstärke, Klangfarbe, Vibrato und Pitch durch die Art des Spiels beeinflusst werden.

EDIT

Ein Synthesizer, der nur mit fertigen Programmen „gefüttert“ wird, weil das Editieren zu kompliziert ist, wird praktisch zu einer Maschine degradiert. Beim EK 44 dagegen steht das creative Element ganz im Vordergrund; in anderen Worten, der Zugriff auf die vielfältigen Möglichkeiten ist übersichtlich, die Handhabung ist einfach, eigene Presets erstellen macht Spaß!

Der Dialog erfolgt mittels der Anzeige (LCD-Display) und der Tasten yes/no, +/- bzw. on/off. Ausgangspunkte sind bereits vorhandene Sounds, bzw. deren Komponenten, die miteinander verknüpft werden, wobei jederzeit der Vergleich mit dem Ausgangspunkt möglich ist. Weitere Besonderheiten:

1. Blockweises Kopieren von Sound-Parametern (jedes beliebigen Sounds) und Transferieren auf einen anderen Sound (z.B. die gesamten Envelope-Parameter)
2. Direktes Aktivieren/Disaktivieren der 8 Oszillatoren (unmittelbarer Zugriff mittels Tastern).
3. Graphische und numerische Darstellung des jeweiligen Parameters aller 8 Oszillatoren gleichzeitig.





4. Display Scrolling („durchblättern“) zum schnellen Überprüfen der gewählten Sounds im Multi-split.
5. „Help“-Funktion in Deutsch (informiert im Display über ausgeführte, bzw. auszuführende Operationen).
6. Compare-Taster erlaubt jederzeitigen Vergleich zwischen dem ursprünglichen (bzw. jedem beliebigen anderen) und dem editierten Sound.
7. Neben der chromatischen Tonleiter sind diverse arabische und orientalische Skalen abrufbar.

PRESETS

Die Sound-Bank des EK 44 umfaßt 96 Presets, von denen 32 abgeändert und im internen RAM-Speicher abgelegt werden können. Mittels der Cartridge ROM 44, bzw. RAM 44 sind weitere 32 Presets + 16 Performance Registrations im direkten Zugriff.

gistrations vorhanden. In den Performance Registrations (gel. auch „patch presets“ genannt) können – neben den Sounds – alle gewünschten Function Parameters abgespeichert werden (z. B. Normal Mode, Split, Multisplit, Splitpunkte, Portamento, Wheel, MIDI-Kanal, MIDI-Sendeadaten, etc.). In der Live-Praxis stehen dem Musiker somit 16 (+ 16 bei Verwendung der Cartridge) komplette Programme (Sounds und Functions) abrufbereit zur Verfügung; auch per Fernbedienung (Fußtaster MP 7, Extrazubehör), wobei die Reihenfolge des Abrufes vorprogrammiert werden kann.

die restlichen Splits werden von den 9 Stimmen des DCG 2 versorgt. Da jeder Split einem eigenen MIDI-Kanal zugeordnet werden kann, ergeben sich enorme Möglichkeiten, z. B. in Verbindung mit einem mehrspurigen Sequenzer lassen sich orchestrale Effekte erzielen, wozu sonst acht Synthesizer nötig wären!

MULTISPLIT

Ein ganz außergewöhnliches Feature des EK 44 ist der Multisplit. Mit dieser Funktion läßt sich die Tastatur 8fach teilen.

Der 1. Split wird links gesetzt und die restlichen 7 an beliebiger Stelle der Tastatur. Innerhalb der Splits ist natürlich alles wählbar (Octave Range, Pitch, Wheel Effekt, etc.).

Die 9 Stimmen des EK 44 werden auf die verschiedenen Split-Sektionen nach dem „Dynamic Polyphony Assignment System“ verteilt: Die erste Splitsektion (links) ist 9stimmig polyphon (DCG 1),

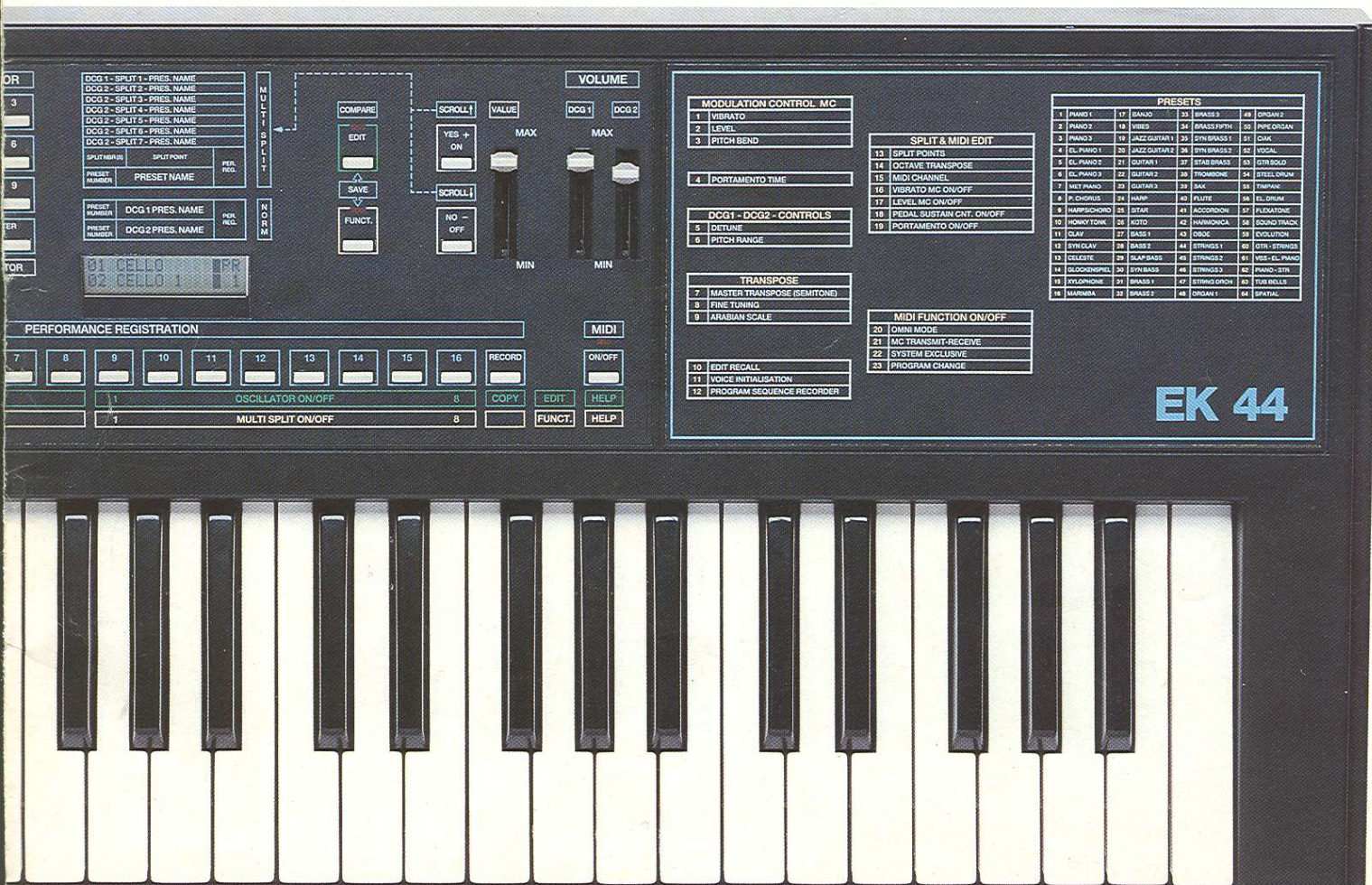
MIDI

Der EK 44 verfügt selbstverständlich über ein MIDI-Interface, das den neuesten Spezifikationen entspricht.

Der EK 44 ist daher nicht nur ein professioneller Synthesizer der Spitzenklasse, sondern auch gleichzeitig ein hervorragendes Masterkeyboard!

PERFORMANCE REGISTRATION

Neben dem internen Speicher für die 96 Presets sind 16 weitere Memories für die Performance Re-



EM 44

Der EM 44 ist der EK 44 in der Ausführung als Master Module. Abgesehen von Tastatur und Wheel verfügt er über genau die gleichen Eigenschaften. Im Gegensatz zum einfachen Expander handelt es sich beim EM 44 daher tatsächlich um einen vollwertigen, ohne Zusatzgeräte editierbaren, Synthesizer in Modulform, eben ein Master Module. Der Anschluß erfolgt direkt an jedes beliebige, MIDI-kompatible Gerät. Hervorzuheben ist auch hier die polytimbrische Multisplit-Funktion. Angesteuert von Instrumenten, die über separate MIDI-Kanäle verfügen, übernimmt der EM 44 die Funktion mehrerer Synthesizer gleichzeitig. Dies gilt beispielsweise für die ELKA-Instrumente EP 12, X-30, CONCORDE 810 und 811, MIDI-Akkordeon, etc., die alle über mehrere separate MIDI-Kanäle verfügen; aber auch für Sequenzer, Computer mit MIDI-Interface, usw.

MIDI

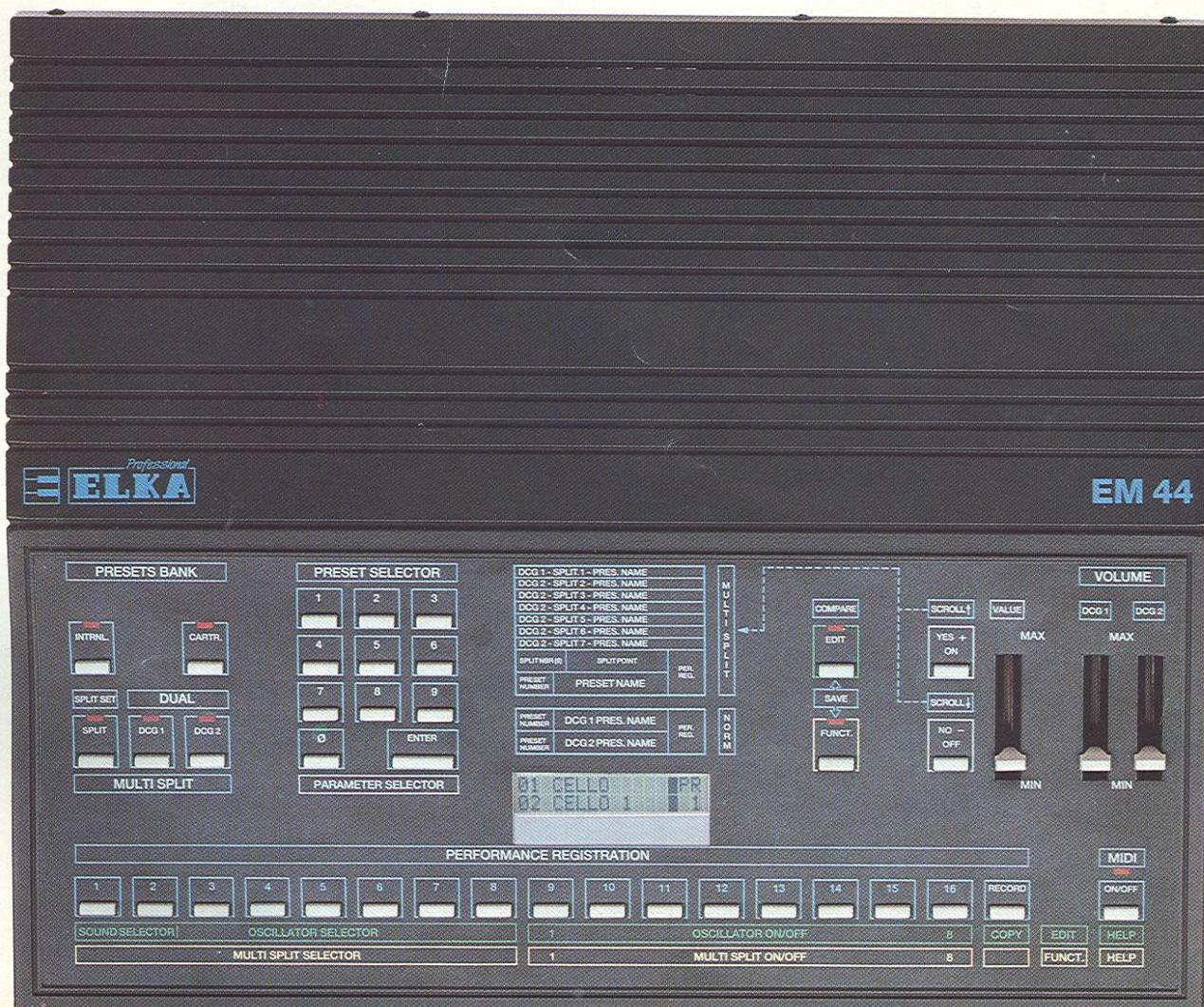
Entsprechend dem MIDI-Standard unter Berücksichtigung der neuesten Spezifikationen. Sende-/Empfangskanäle frei wählbar. 8 separate Kanäle im Multisplit. Fernsteuerbar in **allen** Funktionen (über System Exclusive).

MIDI DATA

Note On/Off, Volume Pedal, Sustain Pedal, Portamento Pedal, Program Change (Programmumschaltung), Second Touch (After Touch), Key Velocity Sensitivity (Anschlagsdynamik), Wheel, Modulation Control, System Exclusive Message, Polytimbric Mode.

CONNECTIONS

Stereo-Ausgänge links/rechts
Level (Empfindlichkeit): L-M-H (niedere/mittlere/hohe)
MIDI: IN-OUT-THRU
Kopfhöreranschluß
Abmessungen: B 37 cm, T 31 cm, H 9 cm
Gewicht: 6 kg





Professional
ELKA

EM 44

