

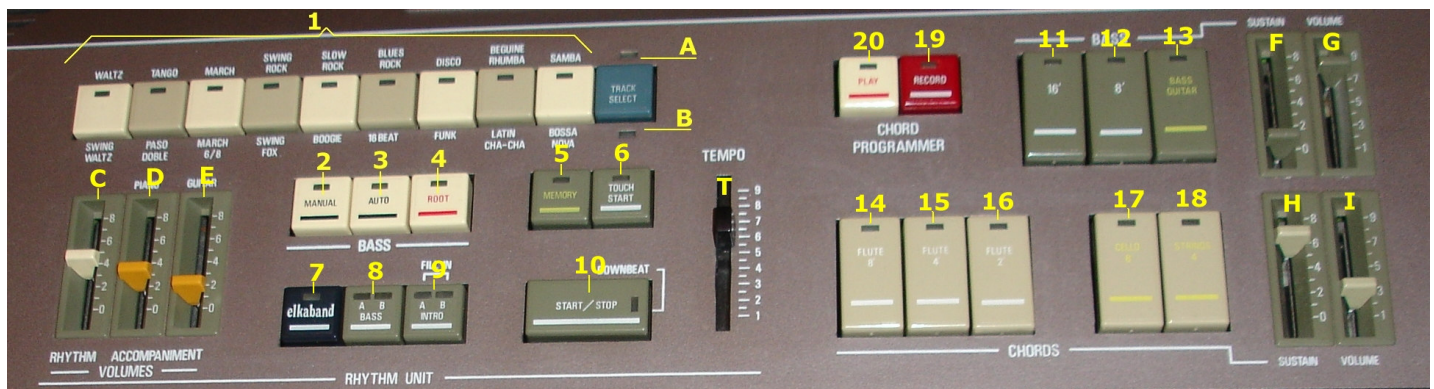
ELKA

CONCORDE 405



ELKA
CONCORDE
405

P.O. BOX 1 - 60022 CASTELFIDARDO (AN) - Telegraph ELKA - CASTELFIDARDO - TELEX 560834 ELKA I Tel. (071) 970621 - 970622 - 977667 - 977668



Jouer avec un rythme :

A : Pour sélectionner un rythme dans la rangée supérieure

B : Pour sélectionner un rythme dans la rangée inférieure

Bouton 2 : 'Manual' :

pour jouer les basses sans automatisme.

Bouton 3 : 'Auto' . :

Alors la basse joue automatiquement dès que vous jouez un accord.

Vous pouvez maintenir cette basse automatique en mémoire en appuyant sur le **Bouton 5 'Mémoire'**.

Vous avez la possibilité d'obtenir 2 variantes de basses automatiques en sélectionnant celles-ci par le **Bouton 8 ('Bass A-B')**.

Bouton 4 : 'Root' :

Autre possibilité de basses automatiques comme précédemment mais dans ce cas, les découpages de basses A-B ne joueront qu'en tenant compte de la basse fondamentale.

Bouton 5 : 'Memory' :

Mise en mémoire de tous les paramètres se rapportant au clavier main gauche (sons d'orgues, Strings, Boîte à rythme, Basses automatiques, Accompagnement, Piano, Arpèges guitare, Elkaband).

Bouton 6 : 'Touch Start' :

Lorsque vous utilisez cette touche, tous les automatismes ne se mettent en fonction que lorsque vous jouerez un accord. Si vous relâchez cet accord, tout s'arrête, sauf si vous avez engagé le **Bouton 5 : 'Memory'**.

Bouton 7 : 'Elkaband' :

Cette fonction agit sur l'accompagnement de piano qui se transforme en une orchestration pour pianiste.

Bouton 8 : 'Bass A-B' :

Ce bouton permet de sélectionner une des 2 lignes de Basses (A ou B).

Bouton 9 : 'Intro' :

Ce bouton vous permet de démarrer avec une intro (sur une mesure). Vous pouvez démarrer en jouant un accord ou grâce à la **touche 'Start-Stop'**. Si vous appuyez 2 fois sur ce Bouton, c'est le voyant B du Bouton qui s'allume et vous pourrez ainsi démarrer avec une Intro sur 8 mesures.

Bouton 10 : 'Start-Stop' :

Permet de démarrer ou Stopper le rythme.

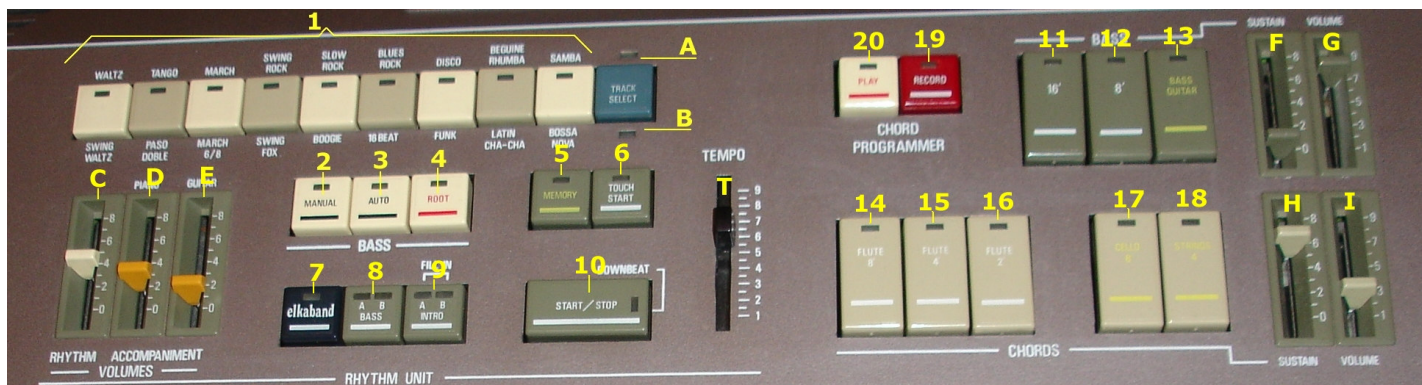
Remarques complémentaires :

En cours d'exécution d'un morceau, si vous pressez le **Bouton 9 ('Intro')** vous déclencherez un Break de batterie. Vous pouvez aussi le commander par le commutateur gauche de la pédale d'expression.

Le **Curseur C** permet de régler le volume du rythme.

Le **Curseur D** permet de régler le volume de l'accompagnement Piano ou Elkaband.

Le **Curseur E** permet de régler le volume des arpèges de guitare.



Les Registres 'Main gauche' :

Les Basses (pour les 3 rangées de basses fondamentales):

Bouton 11 (16') : 16 Pieds

Bouton 12 (8') : 8 Pieds

Bouton 13 ('Bass Guitar') : Guitare basse.

Les Accords (pour les 3 rangées d'accords) :

Bouton 14 (Flute 8') : Son d'orgue 8 Pieds

Bouton 15 (Flute 4') : Son d'orgue 4 Pieds.

Bouton 16 (Flute 2') : Son d'orgue 2 Pieds.

Bouton 17 (Cello 8') : Son violoncelle 8 Pieds.

Bouton 18 (Strings 4') : Son d'ensemble de cordes en 4 Pieds.

Les 4 Curseurs :

Curseur F ('Sustain') : Règlage du temps de soutien du son des Basses Fondamentales.

Curseur G ('Volume') : Règlage du volume du son des Basses Fondamentales.

Curseur H ('Sustain') : Règlage du temps de soutien du son des Accords.

Curseur I ('Volume') : Règlage du volume du son des Accords.



Programmation d'une séquence d'Accords :

Avec le 'Concorde 405' vous avez la possibilité de mémoriser une suite d'accords.. Pour cela :

1. Appuyez le **Bouton 19 ('Record')**.
2. Placez-vous en position '**Bass Auto**' (**Bouton 3**).
3. Pour mémoriser une suite d'Accords, appuyez la touche du 1^{er} Accord à mémoriser (par exemple : **Do mineur** avec la main gauche et, sans relâcher cette touche enfoncez la touche du clavier 'main droite' marquée : **4 Beats** (pour un accord en 4 temps.. ou **3 Beats** pour un accord en 3 temps, etc..) .. Vous devez alors entendre un **Bip** pour confirmer cet enregistrement !
Puis appuyez la touche d'Accord main gauche de l'accord suivant et là encore, sans relâcher cette touche, enfoncez la touche du clavier main droite correspondant au nombre de temps de cet accord... Vous devez entendre de nouveau un **Bip** de confirmation.
Et ainsi de suite, vous pouvez enregistrer complètement votre suite d'Accords.
Pour terminer cette séquence, vous devrez enfoncez la **touche 'End'** du clavier Main droite.
4. La lampe du **Bouton 19 ('Record')** s'éteint alors.
5. Vous pouvez enfoncez le **Bouton 20 ('Play')**... sa lampe témoin s'allume.
6. Sélectionnez un Rythme puis, en appuyant le **Bouton 10 ('Start-Stop')** la ligne harmonique que vous venez de créer jouera automatiquement avec le rythme sélectionné.



Les Registres 'Main Droite' :

Bouton 1 ('Percuss. 4') Permet une attaque de note 'percutée' (son d'orgue percussion 4 Pieds)

Bouton 2 ('Flûte 16') : Son d'orgue 16 Pieds

Bouton 3 ('Flûte 8') : Son d'orgue 8 Pieds

Bouton 4 ('Flûte 4') : Son d'Orgue 4 Pieds

Bouton 5 ('Flûte 2') : Son d'orgue 2 Pieds

C'est en associant de différentes manières les **Boutons 2 à 5** que vous réaliserez une synthèse additive des Harmoniques Paires afin de créer vous-même le son d'orgue que vous voulez.

Le **Bouton 1** permet d'utiliser une attaque de note percutée par un son de 4'.

Bouton 6 ('Harmonic Coupler 1') Permet d'enrichir votre son d'orgue en ajoutant une quarte en dessous de la note jouée.

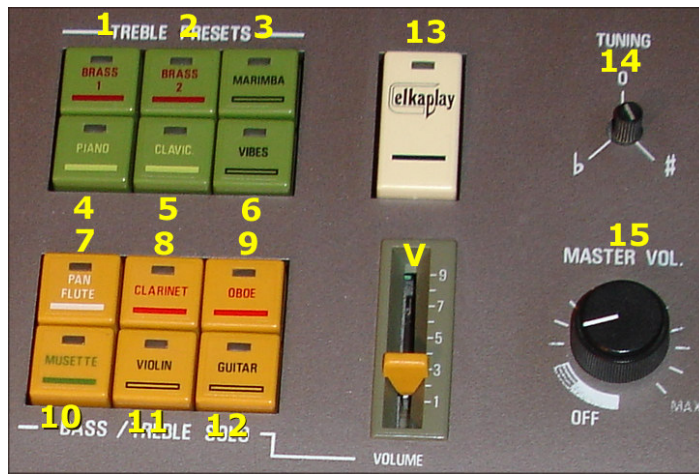
Bouton 7 ('Harmonic Coupler 2') : Permet d'enrichir votre son d'orgue en ajoutant une quinte au-dessus de la note jouée.

A remarquer que seul un de ces 2 Boutons peut _être choisi à la fois !

Bouton 8 ('Cello 16') Ensemble de violoncelles.

Bouton 9 ('Strings 8') : Ensemble de violons.

Curseur 'S' : Permet de régler le temps de soutien des sons d'Orgues (flûtes) et de Strings(violons).



Les Présélections :

Les Sons Polyphoniques (*plusieurs notes à la fois*)

Main droite uniquement

- Bouton 1 ('Brass 1')** Ensemble de Cuivres n°1
- Bouton 2 ('Brass 2')** : Ensemble de Cuivres n°2
- Bouton 3 ('Marimba')** : Son de Marimba
- Bouton 4 ('Piano')** : Son Piano
- Bouton 5 ('Clavic.')** : Son de Clavecin
- Bouton 6 ('Vibes')** : Son de Vibraphone

Les Sons Monophoniques (*une seule note à la fois*)

Main droite ou Main gauche

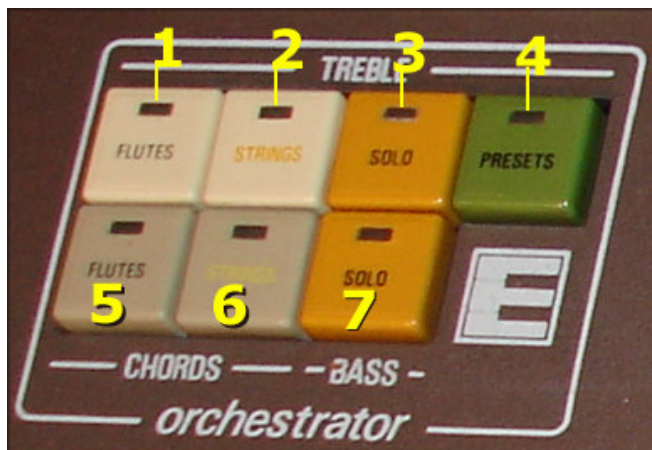
- Bouton 7 ('Pan flute')** : Son de Flûte de Pan
- Bouton 8 ('Clarinet')** : Son de Clarinette
- Bouton 9 ('Oboe')** : Son de Hautbois
- Bouton 10 ('Musette')** : Son d'Accordéon Musette
- Bouton 11 ('Violin')** : Son de Violon soliste
- Bouton 12 ('Guitar')** : Son de Guitare

Bouton 13 ('Elkaplay') : Permet de jouer la mélodie d'un doigt.

En utilisant une partie polyphonique, les harmonies jouées à gauche se superposeront à la note du chant jouée à la main droite (très intéressant avec Brass 1 et Brass 2 !).

Bouton 14 ('Tuning') : Accordage de l'instrument ou Transposition.

Bouton 15 ('Master-Volume') : Bouton Marche-Arrêt et Volume général de l'instrument.



L'Orchestrator :

C'est le cerveau de votre orgue. C'est lui qui vous permet une manipulation rapide des différentes registrations de votre instrument !

Sons en Main droite (mélodie)

Bouton 1 ('FLUTES') : Pour obtenir des sons d'Orgues en main droite

Bouton 2 ('STRINGS') : Pour obtenir des sons de violons en main droite

Bouton 3 ('SOLO') : Pour utiliser les sons 'solistes' (soit : monophoniques)

Bouton 4 ('PRESETS') : Les Présélections polyphoniques (Brass 1, Brass 2, Piano, Clavecin, Vibraphone, Marimba).

Sons affectables aux Accords

Bouton 5 ('FLUTES') : Sons d'Orgues sur les Accords

Bouton 6 ('STRINGS') : Son d'ensemble de violons sur les Accords.

Sons affectables aux Basses

Bouton 7 ('SOLO') : Son 'soliste' (monophonique) joué par les Basses éventuellement en superposition d'un son polyphonique affecté aux Basses.

Remarque :

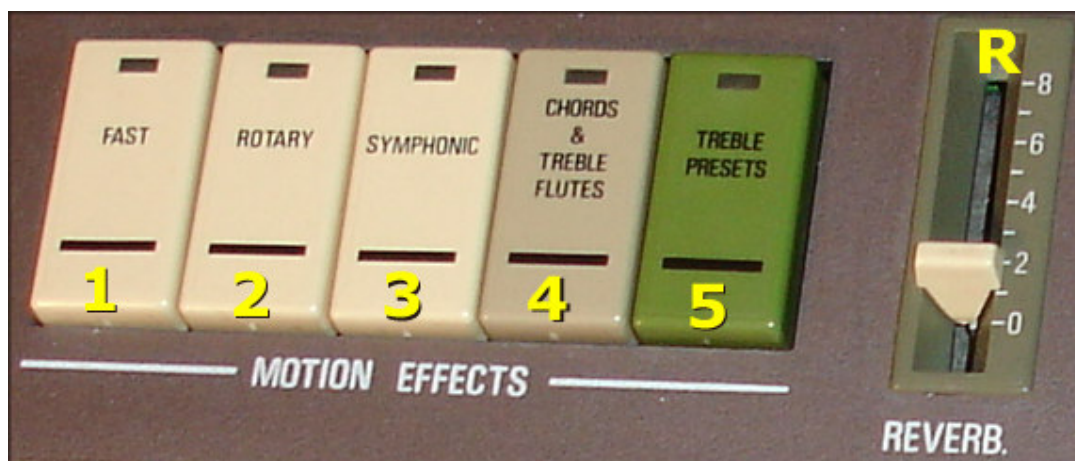
Il est important de savoir qu'il est impossible de faire une registration en appelant 4 groupes sur le même clavier.

Exemple :

Vous pouvez obtenir des registrations 1, 2, 3 ou 3, 4 ou 1, 3 ou 2, 3.

Ce qui revient à dire qu'à partir du moment où vous utilisez la partie 4, vous ne pouvez plus utiliser dans la même registration 1 ou 2.

Ceci parce que les registres 1 et 2 engendrant des sons Polyphoniques, vous ne pouvez pas, en même temps utiliser les Presets (partie 4 qui sont aussi Polyphoniques).



Les Effets Leslie, Symphonique et autres... :

Bouton 1 ('FAST') : Commande de vitesse de l'effet **rotatif 'LESLIE'** (Lent ou Rapide... Rapide si la lampe est allumée)

Bouton 2 ('ROTARY') : Commande l'effet **rotatif** (En service si la lampe est allumée).

Bouton 3 ('SYMPHONIC') : Effet complémentaire de l'effet rotatif . Il permet d'obtenir de merveilleux ensembles de Strings.

C'est la raison pour laquelle il se met automatiquement en fonction dès que vous insérez des Strings grâce à votre **Orchestrator** au clavier main gauche ou main droite.

Bouton 4 ('CHORDS & TREBLE FLUTES') : Ce Bouton permet de supprimer les effets Rotary (Leslie) et Symphoniques afin d'obtenir des sons plus **liturgiques**.

Bouton 5 ('PRESETS') : Permet d'affecter les effets ci-dessus aux **Présélections** de la main droite.

Curseur R ('REVERB') : Permet le dosage de l'effet de **Réverbération**.

Cet effet de réverbération est parfaitement créé grâce à une unité de réverbération à ressorts.



L'Interface M.I.D.I. : (Musical Instrument Digital Interface)

L'instrument est équipé d'un système universel d'interface (**MIDI**) qui peut être utilisé pour de multiples applications. En connectant votre instrument à l'aide d'un cordon approprié avec d'autres équipés aussi de l'interface **MIDI**, un échange de données et d'informations est possible entre ces instruments.

Une utilisation type de l'**interface MIDI** est la connexion d'un synthétiseur sur le clavier main droite, la section des accords ou la section des basses.

Les instructions pour sélectionner le canal devant être attribué aux différents sections sont les suivantes:

- **SELECTION DU CANAL DE TRANSMISSION ET DE RÉCEPTION**

Chaque section de l'orgue a besoin d'un code d'identification appelé "CANAL".

Ce canal peut être numéroté de 1 à 16.

Après avoir attribué un canal particulier à une section, celle-ci peut seulement transmettre et recevoir avec un instrument auquel le même numéro de canal a été attribué. Les instruments sur le marché : synthétiseurs, séquenceurs, ordinateurs domestiques, permettent de les paramétrer pour le choix du canal dans leur manuel respectif.

Pour l'instrument **ELKA** que vous venez d'acquérir, la procédure est très simple et utilise des registres servant habituellement à la section basse automatique.

- **SÉLECTION Des CANAUX MIDI**

1. Presser en même temps les trois registres **MANUAL**, **AUTO**, **ROOT** (voir ovale jaune). Ceci fait, la procédure **MIDI** devient opérationnelle.
2. Après cette action, la **Lampe témoin** sur un style de la section rythmique doit **clignoter**. (voir sur la photo ci-dessus l'ovale rouge)
3. Presser le style '**WALTZ**' (voir ovale bleu) et les canaux seront attribués automatiquement de la manière suivante :
Canal 1 = Main droite
Canal 2 = Accords
Canal 3 = Basses
4. Presser à nouveau (à la fois) les trois registres **MANUAL**, **AUTO**, **ROOT** (voir ovale jaune) pour confirmer les valeurs sélectionnées.

- Comment affecter d'autres valeurs de canal M.I.D.I. :

Vous pouvez choisir d'autres valeurs de canal **MIDI** très facilement.

Procédez comme expliqué précédemment et, à l'étape n°3, si vous pressez le style **TANGO** au lieu de celui de la **Valse**, vous attribuerez les canaux :

Canal 2 = Main droite

Canal 3 = Accords

Canal 4 = Basses

Si vous aviez pressé le style suivant (**MARCH**) vous auriez affecté alors les canaux :

Canal 3 = Main droite

Canal 4 = Accords

Canal 5 = Basses

Et ainsi de suite ...

Voici ci-dessous un schéma simplifié de connexion **MIDI** entre **Concorde 405** et un Arrangeur-échantillonneur :



Dans ce cas, il est très possible d'exploiter par exemple les styles (arrangements d'accompagnement) de l'arrangeur externe pour l'accompagnement sur les canaux d'accords et de basses et conserver les sons d'orgue de la main droite du 405.

Voici ci-dessous un schéma simplifié de connexion entre **Concorde 405** et un clavier maître MIDI ou autre synthétiseur.



Dans ce cas, il est possible d'exploiter les styles (arrangements d'accompagnement) ainsi que les sons main droite du Concorde 405 à partir d'un clavier maître MIDI externe.