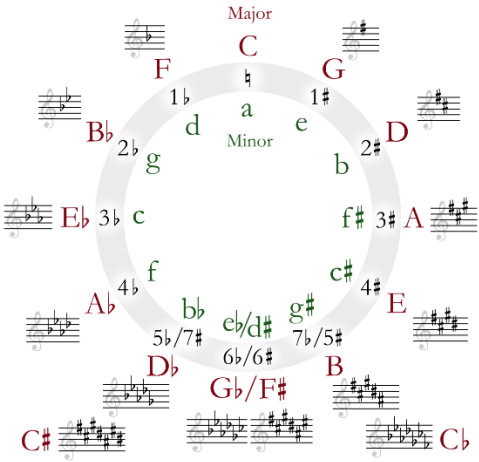


Muzieklab cheatsheet

Intervallen												
Naam	prime	secunde		terts		kwart	kwint	sixt		septiem		octaaf
# Noten	1	2		3		4	5	6		7		8
Type	rein	klein	groot	klein	groot	rein	rein	klein	groot	klein	groot	rein
Tonen	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3,5	4	4,5	5	5,5	6

Drieklanken (Triads)						
Naam	Symbool	Bestaat uit		Tonen		Klank
Majeur	C , C_{maj}	1 – 3 – 5	grote terts + reine kwint	2	1,5	Vrolijk, puur
Mineur	C⁻ , C_{min} , C_m	1 – $b3$ – 5	kleine terts + reine kwint	1,5	2	Triest, melancholisch
Augmented	C⁺ , C_{aug}	1 – 3 – #5	grote terts + vergrote kwint	2	2	Vragend
Dimished	C^o , C_{dim}	1 – $b3$ – 5	kleine terts + verkleinde kwint	1,5	1,5	Spannend, wrang
Suspended 4th	C_{sus4}	1 – 4 – 5	reine kwart + reine kwint	2,5	1	Afwachtend, luchtig

Vierklanken (Seventh Chords)							
Naam	Symbool	Bestaat uit		Tonen			Klank
Majeur	C^A , C_{maj}^7	1 – 3 – 5 – 7	grote terts + reine kwint + groot septiem	2	1,5	2	Vrolijk, open
Mineur	Cm7 , C^{-7} , C_{mi}^7	1 – $b3$ – 5 – $b7$	kleine terts + reine kwint + klein septiem	1,5	2	1,5	Triest, grijzer
Dominant	C7	1 – 3 – 5 – $b7$	grote terts + reine kwint + klein septiem	2	1,5	1,5	Blues, solide, spanning
Mineur/Majeur	C_{m/maj}7	1 – $b3$ – 5 – 7	kleine terts + reine kwint + groot septiem	1,5	2	2	Mysterieus

Majeur toonladders bepalen		
	Van letter naar noten	Van noten naar letter
Methode 1	Neem C als voorbeeld:	Werkt niet
	groot groot klein groot groot groot klein $F\Delta \Rightarrow$ fa sol la si b do re mi fa	
Methode 2	Kwintencirkel: letter lezen, dan aantal $b/\#$ zoeken	Kwintencirkel: aantal $b/\#$ tellen, dan bijhorende letter zoeken
		
	F^Δ , is 1 tegen de klok in, dus 1 mol, dus si b E^Δ , is 4 met de klok mee, dus 4 kruisen, dus fa#, do#, sol#, re#	2 #, dus D^Δ 4 b, dus A^b
Methode 3	Is er een mol in de naam? Dan methode voor b nemen, anders # Uitzondering: F, heeft ook een mol #: neem de letter, doe er halve toon af en tel dan aantal kruisen totdat je die tegenkomt b : neem de letter, ga de volgorde af en doe er 1 bij	#: neem laatste kruis, voeg halve toon toe, dat is de letter b : voorlaatste mol is de toonaard
	D^Δ , dus do#, dus fa do, dus 2 # E^b , dus si mi la	3#, sol# is laatste kruis, halve toon erbij is la, dus A^Δ 4b, dus si mi la re, la is voorlaatste mol, dus A^b

Modi van Majeur toonladders								
Schrijf de toonladder van CΔ uit en maak dan toonladders met de dezelfde noten, maar startend op 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , .. noot								
Noten	Modus	Naam	1-3	3-5	5-7	Vierklank	# Tonen tov do	
do re mi fa sol la si do	I ^Δ	C Ionisch	2	1,5	2	Majeur	0	
re mi fa sol la si do re	II - 7	D Dorisch	1,5	2	1,5	Mineur	1	
mi fa sol la si do re mi	III - 7	E Frygisch	1,5	2	1,5	Mineur	2	
fa sol la si do re mi fa	IV ^Δ	F Lydisch	2	1,5	2	Majeur	2,5	
sol la si do re mi fa sol	V7	G Mixolydisch	2	1,5	1,5	Dominant (enige)	3,5	
la si do re mi fa sol la	VI - 7	A Aeolisch	1,5	2	1,5	Mineur	4,5	
si do re mi fa sol la si	VII ^o	B Locrisch	1,5	1,5	2	Half Diminished	5,5	

Modi bepalen	
Modus uitschrijven (van naam naar toonladder)	Modus benoemen (van toonladder naar naam)
Schrijf de noten vanaf de letter op Dan bepalen aantal <i>#/b</i>: - neem de naam en bepaal daaruit de graad: I, II, III, ... - vergelijk met modi van C, bepaal aantal noten ⇒ letter - vergelijk met modi van C, bepaal aantal tonen, kijk of letter nog <i>#/b</i> moet hebben om de afstand te laten kloppen - vanuit de letter bepaal aantal <i>#</i> of <i>b</i>	1^e noot is de noot van de naam Dan bepalen welke modus: - tel aantal <i>b/#</i> en zoek daarmee de letter van 1^e graad - tel aantal noten van letter van 1^e graad tot 1^e noot: dat is je graad
Opgave: B mixolydisch - mixolydisch is 5^e graad (V) - 5^e graad van C is G, 5 teruggellen van B is E - 5^e graad is 3,5 tonen, dus 3,5 tonen van B teruggellen is E - E heeft 4 # (fa do sol re) Antwoord: si do# re# mi fa# sol# la si	Opgave: sol lab sib do reb mib fa sol - G is de noot van de naam - 4<i>b</i>, dus Ab (zie 'Majeur toonladders bepalen') - Noten tellen van A tot G = 7, dus 7^e graad Antwoord: G Locrisch